


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

способность проводить репетиционную работу с народным ансамблем, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» входит в состав Блока 1 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения - профиль Сольное народное пение.

Данная дисциплина изучается в 5-ом семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Ансамблевое пение» и в курсе «Региональные певческие стили».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «педагогическая практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения» Профиль «Сольное народное пение».**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-3: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения</p> <p>ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения</p> <p>ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физиологическую основу исполнительского вокального аппарата;-подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники; -общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни; -методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин; -систему фондов оценочных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; -формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин; -проводить оценку результатов освоения дисциплин. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; -устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей; -коммуникативными навыками, методикой работы с голосовым аппаратом; -профессиональной терминологией по методике обучения народному пению; -методами, технологиями, приемами профильного обучения; -методикой оценки результатов освоения дисциплин.
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч.,

СРС 47 академ. ч., контроль 27 академ. ч., форма контроля – экзамен в 5 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	5	2				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно- певческим) коллективом	5	2	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива	5	2				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции
4	Специфика организации и планирования работы	5	2				4	Проверка конспекта- лекции
5	Требования к руководителю	5	2				4	Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.	5	2	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	5	2				4	Опрос пройденного материала
							4	
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	5	2				4	Рубежный контроль доклады-презентации студентов

9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.	5	2	2		4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.	5	2			4	Проверка конспекта- лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса	5	2	2		2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции
12	Формирование вокально-хоровых навыков	5	2			1	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции
13	Музыкально-образовательная работа	5	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Итого 108 ч.		26	8		47	Контроль ЭКЗАМЕН по билетам (27 час)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Общее понятие фольклора. Устность, коллективность, вариационность. Особенности народной манеры пения.
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Знакомство с традиционной культурой, обрядами, обычаями.
3	Организация детского фольклорного коллектива	Этапы организации и комплексный подход. Возрастные, физиологические и психологические особенности.
4	Специфика организации и планирования работы	Воспитание творческой личности ребенка, по средством знакомства с традиционным музыкальным творчеством.
5	Требования к руководителю	Руководитель- учитель, психолог, друг.

6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	Ознакомление с жанрами: пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества	Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Характерные возрастному принципу жанры, исполняемые детскими фольклорными коллективами.
10	Специфика детского певческого воспитания.	Особенности формирования народной манеры пения у детей.
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Диапазоны. Охрана детского голоса .
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Певческое дыхание. Высокая певческая позиция, звуковедение.
13	Музыкально-образовательная работа	Национальные проекты, конкурсы, фестивали, направленные на сохранение и популяризацию народной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Лекция 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Организация детского фольклорного коллектива	Лекция 3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Специфика организации и планирования работы	Лекция 4	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Требования к руководителю	Лекция 5	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Лекция 6 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	Лекция 7	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества	Лекция 8	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Лекция 9 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Специфика детского певческого воспитания.	Лекция 10 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Лекция 11 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Лекция 12	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей
13	Музыкально-образовательная работа	Лекция 13	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выступлений на семинарских занятиях и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом» применяется пятибалльная оценки знаний студентов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Детское фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих детских коллективов фольклорного направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с детским фольклорным коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация детского фольклорного коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Дети и календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей.
11. Традиционные песенные жанры в работе с детьми.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур для детского состава.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения у детей.
15. Психофизиологические особенности детей. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана детского голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с детьми. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов в работе с детьми.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	ПК-3	
-опрос	ПК-3	
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом»*

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций, ПК-3, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с

различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Науменко, Г. М.

Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению : [учеб. пособие] / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

Шеломов, Б. И.

Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. И. Шеломов. - Москва : Композитор, 2010. - 223 с. : ил. ; 21. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 978-5-7379-0005-3.

Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - 176 с... - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - Об авт. на 4-й с. обл. - Библиогр.: с. 167-170. - ISBN 978-5-8114-1690-5.

Дополнительная:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1(2 ч.) Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом

Тема 2 (2ч). Основные требования к репертуару детского коллектива.

Особенности формирования

Тема 3 (2ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми

Тема4 (2ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.
3. Основные принципы формирования репертуара
4. Психофизиологические особенности разных возрастов
5. Народная игра
6. Характеристика детских голосов

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлечённость в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Планы семинарских занятий:

Тема 1(2 ч.) Народная традиция
и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2 (2ч). Основные требования к репертуару детского коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3 (2ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема4 (2ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-1
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Профессор, кандидат искусствоведения Назарова В.Х.,
Доцент кафедры РНПИ Бушуйкина Т.В*